

**talking heads**

Αλεξίου Μαριαλένα  
Αρβανίτη – Πολλάτου Μελίνα  
Γαλανοπούλου Λένα  
Γερούσης Αλέξανδρος  
Γεωργιάδου Ισμήνη  
Γιαννικόπουλος Αλέξανδρος  
Κακαλοπούλου Αμαλία  
Κατσουνωτός Θοδωρής  
Κατσουρού Έφη  
Κόχυλα Δώρα  
Κηρύκου Θεανώ  
Μαζαράκη Ηρώ  
Μώρη Λία  
Νταή Ειρήνη  
Σωτηροπούλου Ξένια  
Τρίκολας Γιάννης  
Φυσαράκη Κάλλια  
Χαλίμι Μιλέντι  
Χρυσούλα Δήμητρα

Διδακτική ομάδα:

Γρηγοριάδης Γιάννης,  
Γυπαράκης Γιώργος,  
Ισιδώρου Γιάννης.

Η έκθεση των έργων θα γίνει στη γκαλερί

**CheapArt**

(Α. Μεταξά 25, 1ος όροφος, πλατεία Εξαρχείων).

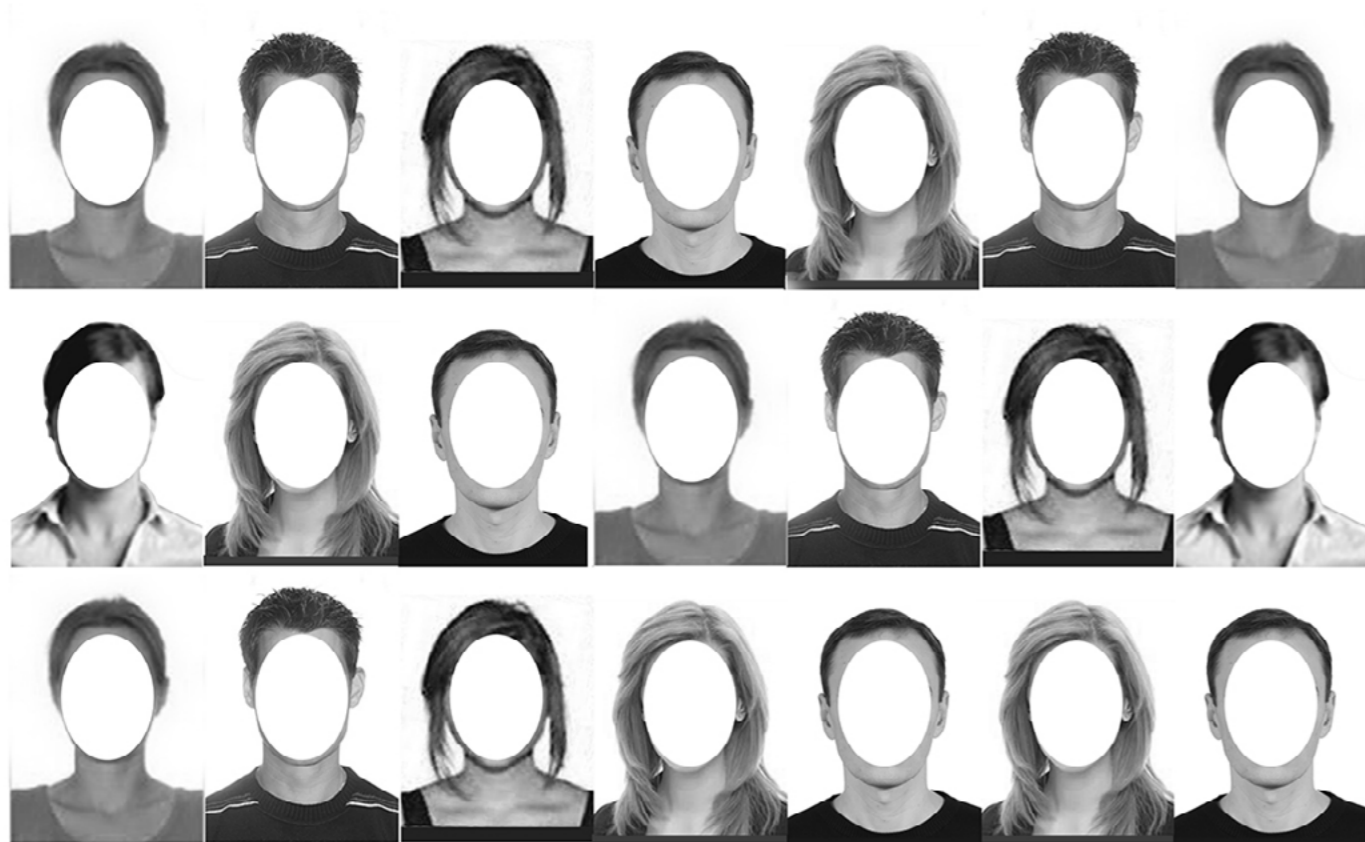
**Εγκαίνια έκθεσης:** Δευτέρα 20 Νοεμβρίου στις 20:00

**Διάρκεια έκθεσης:** 20 Νοεμβρίου -02 Δεκεμβρίου.

**Ώρες λειτουργίας:** Τρίτη-Παρασκευή 17:00- 21:00  
Σάββατο 12:00-17:00

website: <https://omilountakefalia.wordpress.com/>

talking heads



Το εργαστήριο Πλαστικής της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, παρουσιάζει έκθεση με σπουδαστικά έργα που εκπονήθηκαν στα πλαίσια του μαθήματος της Πλαστικής, στο Δ.Π.Μ.Σ. "Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου", κατεύθυνση Α' «Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός - Χώρος - Πολιτισμός». Η εκπαιδευτική διαδικασία διερεύνησε το καλλιτεχνικό ζήτημα της αυτοπροσωπογραφίας ως αυτοαναφορά που βαθμιαία μεταβαίνει από τον εαυτό στον εξωτερικό κόσμο. Η βαθύτερη κατανόηση της διασύνδεσης του δίπολου εαυτός-κοινωνία, παράγει τη διαλεκτική σχέση ατομικής και συλλογικής ταυτότητας, κύριο συστατικό του καλλιτεχνικού νοήματος. Όλες οι διαφορετικές εκδοχές του εαυτού, άλλοτε ύλη, πάντοτε πνεύμα, ορίζουν το ετερογενές/κατακερματισμένο κοινωνικό πλαίσιο της αστικής ζωής.

# ABOUT

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Corpus Charta</b><br>Αλεξίου Μαριαλένα                           | 2. <b>Ετεροκαθορισμός</b><br>Αρβανίτη - Πολλάτου Μελίνα                               |
| 3. <b>Sitting_down</b><br>Γαλανοπούλου Λένα                            | 4. Γερούσης Αλέξανδρος  |
| 5. <b>L' ascenseur</b><br>Γεωργιάδου Ισμήνη,                           | 6. <b>Αυτολεξεί Ανάγνωσις</b><br>Γιαννικόπουλος Αλέξανδρος                            |
| 7. <b>Η γυναίκα με τα 1000 πρόσωπα</b><br>Κακαλοπούλου Αμαλία,         | 8. <b>Inside Out</b><br>Κατσουνωτός Θοδωρής,  |
| 9. <b>Εικόνα Παλίμψηστη</b><br>Κατσουρού Έφη                           | 10. <b>Something borrowed</b><br>Κόχυλα Δώρα  |
| 11. <b>Me, my shelfie and I</b><br>Κηρύκου Θεανώ                       | 12. <b>Εν-τυπώσεις</b><br>Μαζαράκη Ηρώ  |
| 13. <b>Confess-to-Lia</b><br>Μώρη Λία                                  | 14. <b>Υπό την επωνυμία της Rike Kalthoff</b><br>Νταή Ειρήνη,                         |
| 15. <b>Ιδανικά Κενά</b><br>Σωτηροπούλου Ξένια,                         | 16. <b>Γόμα: το αντικείμενο του καθημερινού μου ψυχαναγκασμού</b><br>Τρίκολας Γιάννης |
| 17. <b>Τι θα γίνει η Κάλλια όταν θα μεγαλώσει;</b><br>Φουσαράκη Κάλλια | 18. <b>Διττή ταυτότητα</b><br>Χαλίμι Μιλέντι  |
| 19. <b>My father's land</b><br>Χρυσούλα Δήμητρα,                       |   |



# CORPUS CHARTA

ΑΛΕΞΙΟΥ ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ

Κολάζ

Η συνύπαρξη των σημείων αυτών – χωρίς ιεραρχική και ομοιογενή μορφή-τελικά συνιστά ένα όλον, ένα σώμα. Η μοναδικότητα των μορφικών σημείων καθιστά τον εαυτό και τον συγκροτεί σε μια σωματική ταυτότητα. Η έμφαση δίνεται στις χαραμάδες του δέρματος, στις ζαρώσεις, στα σημάδια, στις φλέβες - που όλοι έχουμε· αλλά αυτά όπως και όσα κι αν είναι, σε καθιστούν μια μοναδική σωματικότητα. Μέσω αυτών ή με αυτά βιώνεται η μοναδικότητα της ύπαρξης σου· καθιστούν τη δική σου μορφή.

Ευχαριστώ θερμά τον φίλο Σταύρο Καστρινάκη για τη λήψη των φωτογραφιών.



# ΕΤΕΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ

ΜΕΛΙΝΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗ-ΠΟΛΛΑΤΟΥ

Εγκατάσταση



Η απάντηση στο ερώτημα της αυτοπροσωπογραφίας είναι, εδώ, η πολιτική ταυτότητα του Deleuze: η ταυτότητα που διαμορφώνεται μέσω της συσχέτισης με τον άλλο. Όταν η ετερότητα διαμορφώνει κυρίαρχα τον συγκροτητικό πυρήνα της εαυτότητας, αναδύεται η προβληματοποίηση των ορίων μεταξύ του εαυτού και του άλλου όπως και της ύπαρξης της μοναδικής, αυθεντικής ταυτότητας. Υπάρχει ο αυθεντικός εαυτός μας; Εάν ναι, τότε τον γνωρίζουμε; Μήπως ο αιφνιδιασμός της ετερότητας είναι ο μοναδικός τρόπος προσέγγισης του; Η αυτοπροσωπογραφία, ως εντοπισμένος ετεροκαθορισμός, πραγματοποιείται μέσω της ρητορικής της Ανατολικής διάγνωσης, με έμφαση στην θέση της ότι τα πιο κρυφά μέρη μας είναι τα πιο αποκαλυπτικά.





## Φθορά στην περιοχή που αντιστοιχεί στο μεγάλο δάχτυλο

Ο ιδιοκτήτης έχει πλεόνασμα ενέργειας στο συκώτι. Όπως αναφέρεται στο κεφάλαιο 3, ένας τέτοιος άνθρωπος είναι ορμητικός, αφοσιωμένος στους στόχους του και εργασιομανής. Ο θυμός δεν είναι ποτέ πολύ κάτω απ' την επιφάνεια, αλλά πιθανότατα ο άνθρωπος αυτός προσπαθεί να τον κρατήσει υπό έλεγχο.

### Ποσοστό περιποίησης των παπουτσιών

Όταν τα παπούτσια είναι καθαρά, αυτό αποκαλύπτει άνθρωπο λεπτολόγο, που ενδιαφέρεται πολύ για τις λεπτομέρειες. Όταν τα παπούτσια είναι μετρίως περιποιημένα, αυτό δείχνει άνθρωπο πιο χαλαρό σχετικά με την εικόνα που παρουσιάζει. Τέτοιοι άνθρωποι μπορεί να ενδιαφέρονται περισσότερο για την ουσία της προσωπικότητάς τους ή την ποιότητα της δουλειάς τους. Αν τα παπούτσια είναι ιδιαίτερα βρώμικα ή παραμελημένα, ο άνθρωπος υποφέρει πιθανότατα από μια κατάσταση χάους στη ζωή του – αποτέλεσμα ενός σωματικού ή ψυχικού προβλήματος ή ίσως οικονομικών δυσχερειών.

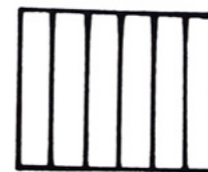
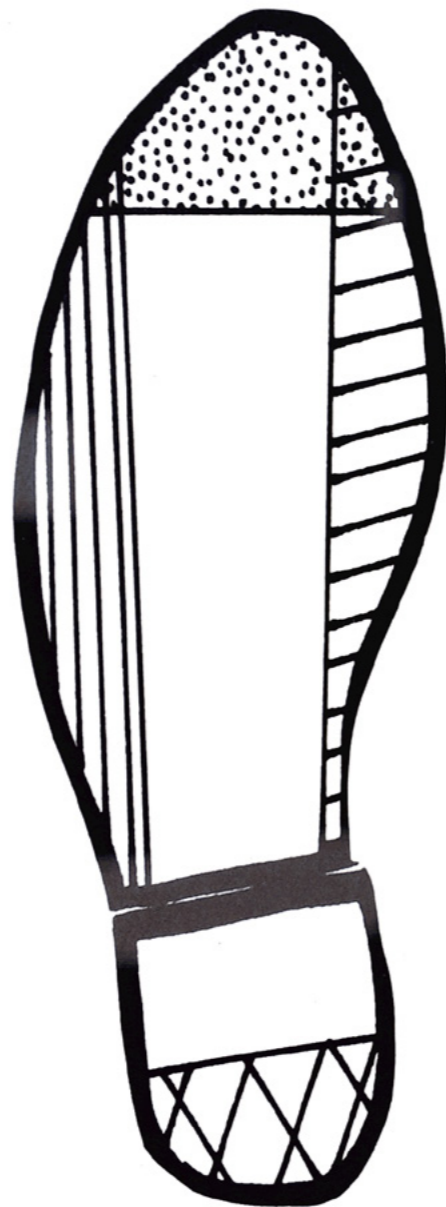
Εάν τα παπούτσια είναι ξεχειλωμένα ή τραβηγμένα στις άκρες, τότε ο ιδιοκτήτης τους στέκεται πολλές ώρες όρθιος άρα το βάρος του σώματος κάνει το πόδι να πλαταίνει και να ανοίγει.

### Οσμή των παπουτσιών

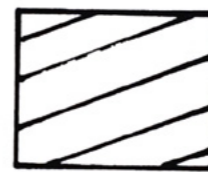
Αν τα παπούτσια αναδύουν μια έντονη, απωθητική μυρωδιά ξινού, μάλλον ο κάτοχός τους τρώει πάρα πολύ κρέας και γαλακτοκομικά προϊόντα, ιδρώνει υπερβολικά, πράγμα που δείχνει καταπονημένα νεφρά, και πιθανότατα υποφέρει από παχυσαρκία και υπέρταση. Αν τα παπούτσια έχουν μια γλυκιά μυρωδιά, ο ιδιοκτήτης τους καταναλώνει πάρα πολλά γλυκά και είναι πιθανό να πάσχει από παθήσεις που σχετίζονται με την σπλήνα και το πάγκρεας, όπως υπεργλυκαιμία και διαβήτη. Μια αλμυρή μυρωδιά δείχνει ότι είναι καταπονημένα τα νεφρά. Μια διαπεραστική, καυτερή μυρωδιά είναι ένδειξη ανισορροπίας στο παχύ έντερο.

### Άνιση φθορά στο κάθε παπούτσι

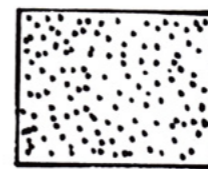
Υπάρχει ανισορροπία ανάμεσα στις δύο πλευρές του σώματος. Η πλέον φθαρμένη πλευρά είναι πιο δυνατή από την άλλη. Εάν η δεξιά φτέρνα είναι πιο φθαρμένη από την αριστερή, ο άνθρωπος αυτός περνάει ίσως πολλές ώρες οδηγώντας αυτοκίνητο.



εξωτερική πλευρά



εσωτερική πλευρά



μύτη του παπουτσιού



τακούνι (φτέρνα)

Διάγνωση των παπουτσιών:  
 Η πιο φθαρμένη περιοχή του παπουτσιού αντιστοιχεί στο σημείο που ρίχνουμε περισσότερο το βάρος μας.

Πρόκειται για άνθρωπο βαθιά διφορούμενο και αντιφατικό εκ φύσεως. Από την μια ο μεσημβρινός του στομαχιού πολύ δραστήριος και από την άλλη τα καταπονημένα της νεφρά. Ενώ εκ πρώτης όψεως μοιάζει νωθρή, κουράζεται εύκολα και φοβάται από την άλλη παρουσιάζει ξεσπάσματα καλής όρεξης και διάθεσης για ζωή. Πάντα πεινασμένη, συνήθως ανυπόμονη και ύποπτα ανήσυχη για την έκβαση των γεγονότων φέρεται να φοβάται ότι η επιθυμία ή η όρεξη της δεν θα ικανοποιηθούν. Κατά τα φαινόμενα καταναλώνει πάρα πολλά υγρά γεγονός που την καθιστά μάλλον επιρρεπή σε ατυχήματα και δικαιολογεί ως εκ

τούτου μια κάποια αβειαιότητα για το μέλλον. Παρότι η επικείμενη οσφυαλγία της, την οδηγεί να αναζητά την ασφάλεια άρα να μην αγαπά τις περιπέτειες, υπάρχει και αυτή η υποψία ραιβοποδίας που προσπαθεί να αιτιολογήσει την λατρεία της για πλούσια, πικάντικα φαγητά τα οποία καταναλώνει αδιακρίτως. Τα πράγματα γίνονται λίγο καλύτερα εάν παρατηρήσεις το έκδηλο πλεόνασμα ενέργειας στο συκώτι που δικαιολογεί τον επιφανειακό θυμό της τον οποίο βέβαια εκείνη προσπαθεί να κρατήσει υπό έλεγχο, γεγονός αρκετά παρήγορο εάν συνυπολογίσεις ότι είναι μια εργασιομανής, αφοσιωμένη στους στόχους της. Η αντιπάθεια της στην

οδήγηση επαληθεύτηκε περίτρανα από τις φτέρνες στα μετρίως περιποιημένα καφέ σανδάλια της που μαρτυρούν ακόμα ότι δίνει βάρος στην ουσία της χαωμένης προσωπικότητάς της ή την ποιότητα της πολυτάραχης δουλειάς της. Πρόκειται σαφώς για ανισόρροπο άτομο, με ανισορροπία στο παχύ έντερο, με άνιση κατανομή βάρους και αντίστοιχες κρίσεις θυμού, φόβου και εχθρικότητας που θα σας πρότεινα ανεπιφύλακτα να αποφύγετε εάν δεν δυσκολευόμουν να πάρω αποφάσεις.

## Διάγνωση

\_Αρβανίτη-Πολλάτου Μελίνα



Η πρόταση αφορά σε μια performance που εξετάζει-σχολιάζει την τάση του ανθρώπου να ψάχνει το ορθό και σύμμετρο, ή αλλιώς το «τέλειο». Ο φόβος της ανεπάρκειας, της αποτυχίας, οδηγούν σε μια μανιώδη προσπάθεια προσέγγισης της καλής εκδοχής (του εαυτού), στη σκιά πάντα μιας καλύτερης. Το επιφανειακό της αναζήτησης καθώς και του αποτελέσματός της τίθεται κεντρικό ζήτημα σε μια δράση που καλεί τους θεατές να «καθίσουν» στη θέση του performer.

Η δράση ξεκινά με ένα άλμα από το ψηλό ορθογώνιο στάντ και τον ήχο που αυτό προκαλεί. Στη συνέχεια ο performer κάθεται στην καρέκλα και αργά ξεκινά να ελέγχει τη σταθερότητά της. Αφού είναι πλέον αντιληπτό το «πρόβλημα», ο performer αρχίζει να κόβει (τριμμάρει) τα πόδια της ξύλινης καρέκλας σε μια προσπάθεια να τη σταθεροποιήσει. Στη συνέχεια, σκουπίζει τα τρίμματα και τα σύρει ακριβώς δίπλα. Θα ονομάσω τη διαδικασία που περιγράφηκε μέχρι στιγμής, δηλαδή: έλεγχος – διόρθωση – σκούπισμα, «κύκλο», μιας και επαναλαμβάνεται συνεχώς μέχρι το αντικείμενο να «τελειοποιηθεί» (να γίνει «απόλυτα σταθερό»). Εφόσον κάτι τέτοιο είναι εξαιρετικά δύσκολο, αν όχι αδύνατο να συμβεί χειροκίνητα και χωρίς εργαλείο μέτρησης, η δράση αναμένεται να ολοκληρωθεί μόνο όταν πλέον δεν θα υπάρχουν πόδια στην καρέκλα («να διορθωθούν»).



## SITTING\_DOWN

ΛΕΝΑ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

performance / βίντεο



# L'ASCENSEUR

ΙΣΜΗΝΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Βίντεο 2:32 min



Πρόκειται για ένα βίντεο, στο οποίο πρωταγωνιστώ, βρίσκομαι σε ένα ασανσέρ και ανεβαίνω συνέχεια χωρίς να φτάνω σε κάποιον όροφο. Αυτό που σκεφτόμουν στην αρχή, για το αποτέλεσμα ήταν να προσπαθεί να πιάσει το ενδιαμέσο και τον μη-τόπο. Πιο αναλυτικά, αναλογιζόμουν αυτό το αίσθημα του δεν ανήκω κάπου συγκεκριμένα, οπότε το ενδιαμέσο αναφέρεται στη διαδικασία της διαδρομής από το ένα μέρος στο άλλο, την μετάβαση, όπου δεν βρίσκεσαι ούτε στο ένα μέρος ούτε ακόμη στον προορισμό. Επίσης, όλο αυτό το κλίμα θα έλεγα πως με χαρακτηρίζει γενικότερα καθώς μου είναι δύσκολο να πάρω μία θέση με βεβαιότητα, βρίσκομαι πάντα κάπου τη μέση με αμφιβολία. Θα έλεγα πως με ενδιαφέρει αυτό το «in between» που συμβαίνει στη ζωή και καμία φορά ούτε που το προσέχουμε.

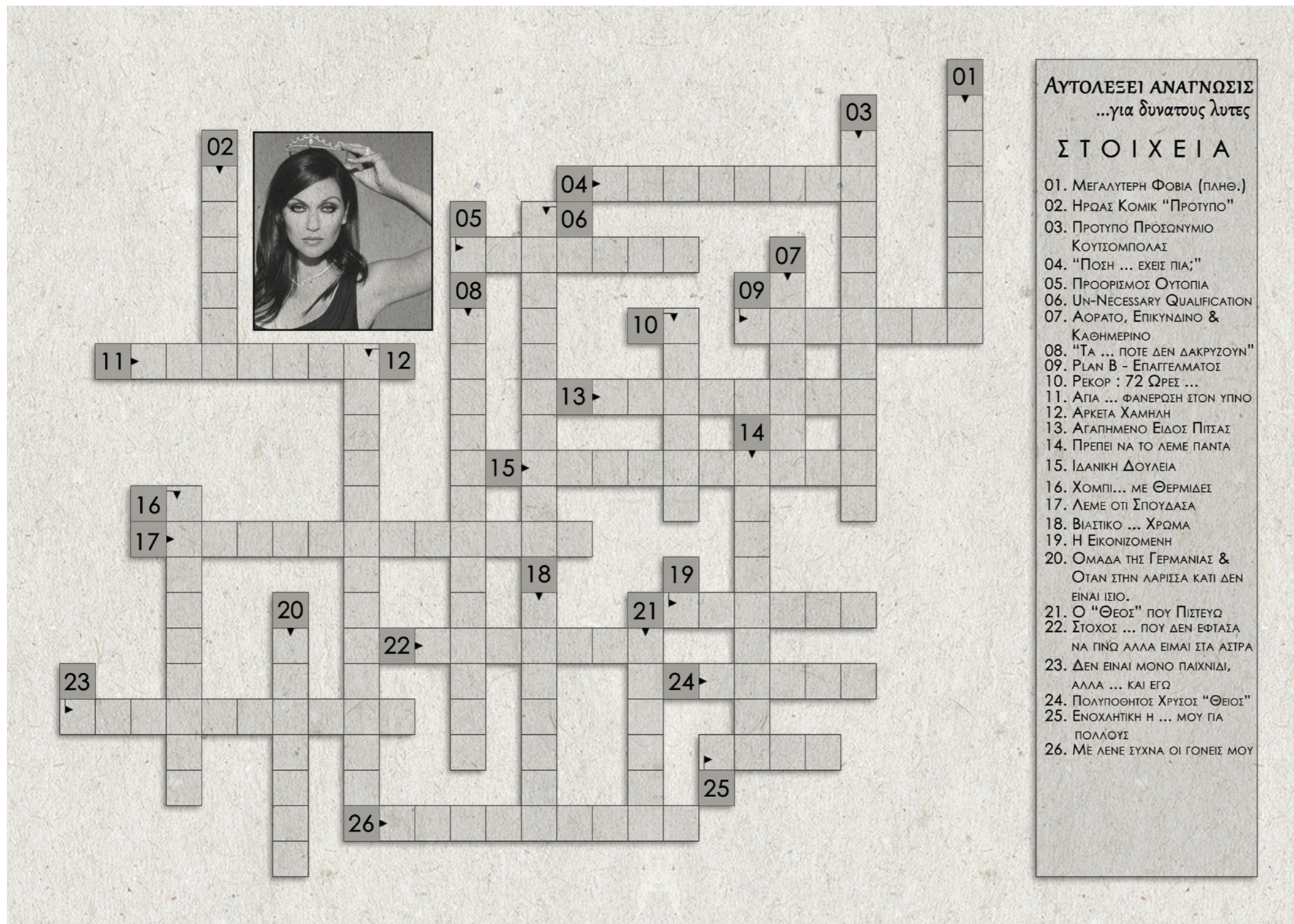
<https://vimeo.com/239964219>

# ΑΥΤΟΛΕΞΕΙ ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ

...για δυνατούς λύτες

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Εκτύπωση σε χαρτί και ζελατίνα + Α5 έκδοση



01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

ΑΥΤΟΛΕΞΕΙ ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ  
...για δυνατούς λύτες

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

01. ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΦΟΒΙΑ (ΠΛΗΘ.)
02. ΗΡΩΑΣ ΚΟΜΙΚ "ΠΡΟΤΥΠΟ"
03. ΠΡΟΤΥΠΟ ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΟ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΑΣ
04. "ΠΟΣΗ ... ΕΧΕΙΣ ΠΙΑ;"
05. ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ ΟΥΤΟΠΙΑ
06. UN-NECESSARY QUALIFICATION
07. ΑΟΡΑΤΟ, ΕΠΙΚΥΝΔΙΝΟ & ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ
08. "ΤΑ ... ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΔΑΚΡΥΖΟΥΝ"
09. PLAN B - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ
10. ΡΕΚΟΡ : 72 ΩΡΕΣ ...
11. ΑΓΙΑ ... ΦΑΝΕΡΩΣΗ ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ
12. ΑΡΚΕΤΑ ΧΑΜΗΛΗ
13. ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΕΙΔΟΣ ΠΙΤΣΑΣ
14. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΛΕΜΕ ΠΑΝΤΑ
15. ΙΔΑΝΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ
16. ΧΟΜΠΙ... ΜΕ ΘΕΡΜΙΔΕΣ
17. ΛΕΜΕ ΟΤΙ ΣΠΟΥΔΑΣΑ
18. ΒΙΑΣΤΙΚΟ ... ΧΡΩΜΑ
19. Η ΕΙΚΟΝΙΖΟΜΕΝΗ
20. ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ & ΟΤΑΝ ΣΤΗΝ ΛΑΡΙΣΣΑ ΚΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΙΣΙΟ.
21. Ο "ΘΕΟΣ" ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΩ
22. ΣΤΟΧΟΣ ... ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΦΤΑΣΑ ΝΑ ΠΙΝΩ ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΑΣΤΡΑ
23. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΑΛΛΑ ... ΚΑΙ ΕΓΩ
24. ΠΟΛΥΠΟΘΗΤΟΣ ΧΡΥΣΟΣ "ΘΕΙΟΣ"
25. ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΗ Η ... ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ
26. ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΥΧΝΑ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ

Παραλληλισμος της χρονικής διαδικασίας αποκρυπτογράφησης ενός χαρακτήρα με την χρονική δυσκολία επίλυσης ενός σταυρόλεξου. Λέξη προς λέξη. Σε ένα κλασσικό παιχνίδι, με περιορισμένη χρονική διάρκεια είναι δυνατόν να καταλάβεις τον χαρακτήρα ενός άγνωστου;



## Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ 1000 ΠΡΟΣΩΠΑ

ΑΜΑΛΙΑ ΚΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

Φωτογραφίες και κείμενο, έγχρωμη εκτύπωση σε Α4

Σε αυτό το έργο παρουσιάζω πτυχές του εαυτού μου που έχουν χαθεί και τις αναζητώ, τις σκότωσα γιατί δεν τις ήθελα άλλο και ονειρικές-πλασματικές πτυχές που θα ήθελα να αποκτήσω.



# INSIDE OUT

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΤΣΟΥΝΩΤΟΣ

Φωτογραφία και δημόσια έγγραφα

Η έκδοση φωτογραφίας τύπου διαβατηρίου για διάφορες χρήσεις είναι μια τυπική διαδικασία με συγκεκριμένες προδιαγραφές. Αποτυπώνει το πρόσωπο που θέλουμε να έχει ο κρατικός φορέας για εμάς και τον τρόπο που εκείνος απρόσωπα μας αντιμετωπίζει. Το κανονιστικό πλαίσιο επικεντρώνει στην καταγραφή περιορισμένων, χαρακτηριστικών - εκφάνσεων της προσωπικότητας μας και διαμορφώνει μια στείρα μονόπλευρη ερμηνεία της. Ο φωτογραφικός φακός απομονώνει μια στενή περιοχή του 'δημόσιου', επίσημου εαυτού μας, αδιαφορώντας για τον 'ιδιωτικό', τον πραγματικό κόσμο που μας περιβάλλει. Μια μικρή διεύρυνση του οπτικού πεδίου σηματοδοτεί μια νέα αλήθεια, δίνοντας νέα δεδομένα προσέγγισης της πραγματικότητας.



**ΔΗΜΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ - ΤΑΥΡΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΑΣ ΓΕΝΙΑΣ**



ΔΗΜΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ  
 ΤΜΗΜΑ Α.Γ.

ΚΩΔΙΚΟΣ: ΜΚΙ9

ΑΘΛΗΜΑ: ΒΙΡΛΑΚΕΤ ΚΟΜΜΑ

ΟΝΟΜΑ: ΘΩΔΑΡΗΣ

ΕΠΩΝΥΜΟ: ΚΑΤΣΟΥΛΙΤΟΣ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΟΣΟ: Δύο ευρώ €

ΗΜ/ΝΙΑ ΙΑΤΡ. ΒΕΒΑΙΩΣΗΣ: 23/11/15



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
 ΤΑΜΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ

**ΚΑΡΤΑ  
 ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ  
 ΕΙΣΟΔΟΥ**

ΕΠΩΝΥΜΟ: Κατσουλίδης

ΟΝΟΜΑ: Θωδάρης

ΑΡ. ΜΗΤΡ.: 1313

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Αρχαιολογία

ΗΜΕΡ. ΛΗΞΗΣ: 9-6-2017









# SOMETHING BORROWED

ΚΟΧΥΛΑ ΔΩΡΑ

Φωτογραφίες

Συναντηθήκαμε για τη φωτογράφιση ως οικογένεια.  
 Γύρισα σπίτι και άνοιξα τις φωτογραφίες.  
 Τις έβαλα στο αρχείο μου. Δικές μου.  
 Έφτιαξα μια σειρά πορτραίτων ως δειγματολόγιο. Το ξεφύλλισα.  
 Στο καθένα αντιστοιχούν μια σειρά υποσχέσεις που οφείλω να δώσω. Αυτές που θα βάλουν τα θεμέλια της εκάστοτε οικογένειας μου.  
 Κλείνω τα αρχεία, βγαίνω απ' το δοκιμαστήριο και φεύγω. Adios muchachos..!





**Φωτογραφίσεις :** Γλαρού  
 Ηρώ, Θεοχάρης Δημήτρης,  
 Καπράλου Κατερίνα,  
 Φυσαράκη Κάλλια,  
 Χρονοπούλου Γεωργία

**Μοντέλα:** Αζίζ, Άννα, Αννέτα,  
 Θανάσης, Κωνσταντίνος,  
 Μαιρηλού, Ορέστης, Ραλλού,  
 Σαχάμπ, Φθίοντορ, Χάρης



# ME, MY SELFIE AND I

ΘΕΑΝΩ ΚΗΡΥΚΟΥ

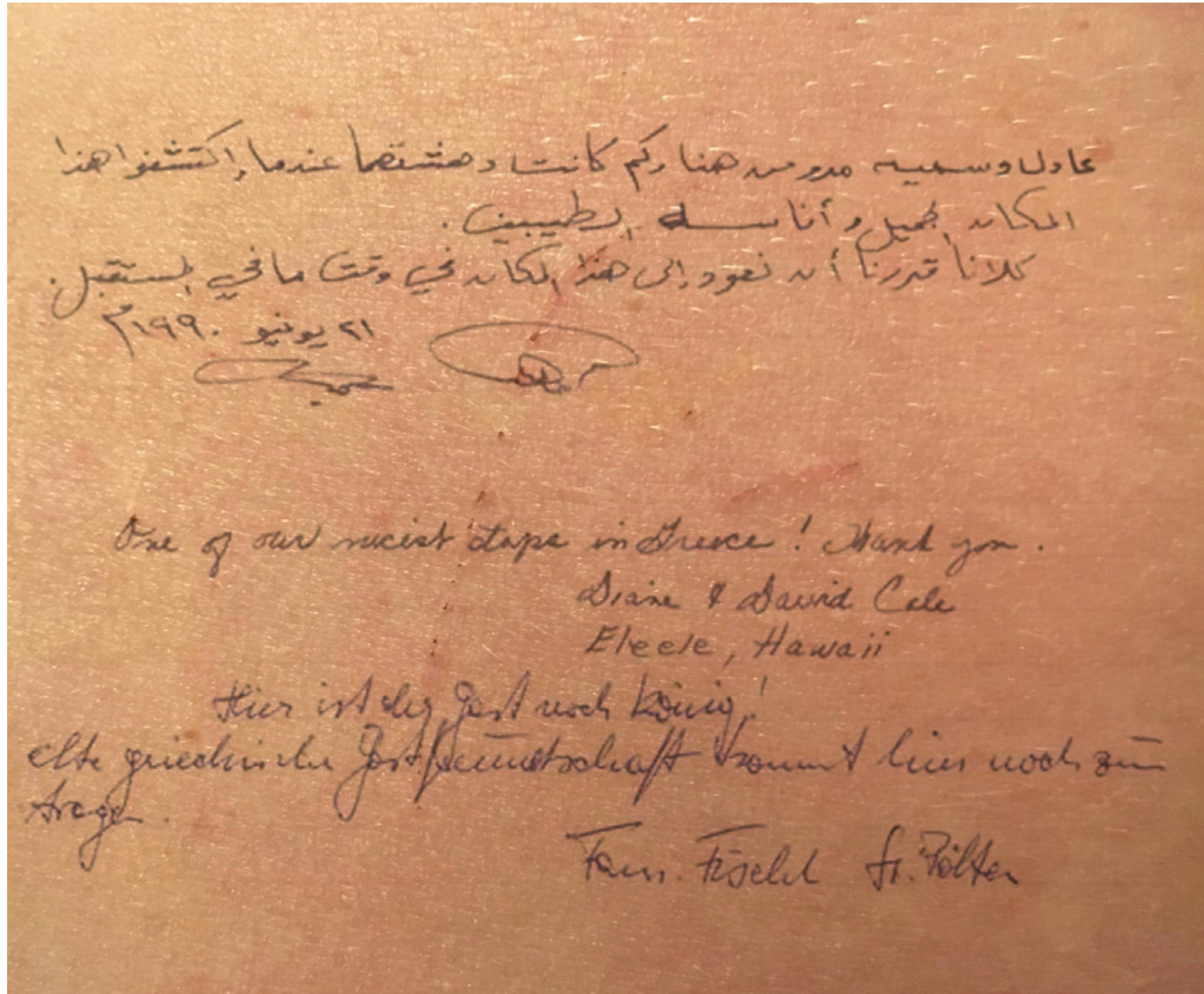
Φωτογραφίες

Σε έναν κόσμο όπου τα πράγματα είναι ολοένα πιο αναλώσιμα, όπου η αισθητική υπαγορεύεται από τάσεις της μόδας και η ποιότητα από το εφήμερο, θέλησα να ανατρέξω στις καταβολές μου ως ένα βαθμό που είναι στον χορό.

Ο χορός είναι «η μόνη αληθινή γλώσσα» (Pina Bausch) επειδή επιτρέπει στα σώματα να επικοινωνούν άμεσα, χωρίς να πρέπει να περάσει κανείς μέσα από τα περίπλοκα μονοπάτια της γλώσσας. Υπό αυτή την έννοια ο χορός είναι πανανθρώπινος, κυρίως όταν γεννιέται από μια αναγκαιότητα κι μια ανάγκη: την εφεύρεση μιας γλώσσας, για αυτά που δεν μπορούν να εκφραστούν με άλλον τρόπο.

Δεν είχα φανταστεί ότι η εξερεύνηση της προσωπικής μνήμης με σκοπό τη δημιουργία της «Αυτοπροσωπογραφίας», θα με οδηγούσε σε περίπλοκα ζητήματα αναζήτησης και κρίσης ταυτότητας. Άλλωστε και οι πιο απόμακρες αναμνήσεις προσωπικών γεγονότων είναι ατελείς, αν δεν λαμβάνουν υπόψιν το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο συνέβησαν. Τα θέματα της μνήμης και του θεάτρου-χορού ήταν πάντα στενά συνδεδεμένα, επειδή ίσως το θέατρο είναι η μόνη μορφή έκφρασης που ενσωματώνει με τον καλύτερο τρόπο τη συλλογική μνήμη.

Η «Αυτοπροσωπογραφία» είναι επομένως, όχι ο λόγος ενός ενήλικα που εξυπηρετεί έναν σκοπό, αλλά μάλλον ένα ταξίδι σε μια μετεφηβική μνήμη, όπου το προσωπικό, το κοινωνικό και το ποιητικό συχνά συμπλέκονται, μεταμορφώνοντας σε χορό τις εμπειρίες, τις ιστορίες και τα συναισθήματα που δεν μου ανήκουν. Με σαγηνεύει πάντα η αναζήτηση και η διερεύνηση μιας ιστορίας που αναφέρεται στην τραγωδία και την κωμωδία της ζωής, κυρίως δε στα ανεκπλήρωτα όνειρα.



Ο εαυτός, νοείται ως μια σύνθεση εντυπώσεων, που εγγράφονται επάνω του, υπό τη μορφή μιας αδιάκοπης διαδικασίας δερματοσιζίας. Εκείνος, παραχωρώντας την κυρίαρχη θέση του και παραμένοντας στο φόντο, ανακτά το χαμένο του νόημα, ως το πεδίο δράσης και έδρασης νέας πληροφορίας. Εν προκειμένω, διατίθεται, μέσω του Βιβλίου Εντυπώσεων, ώστε οι επισκέπτες της έκθεσης να γράψουν σ' ΕΑΥΤΟΝ, τις απόψεις τους για εκείνη.

# ΕΝ\_ΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΗΡΩ ΜΑΖΑΡΑΚΗ

Εκτυπωμένο Βιβλίο

Στον απέραντο κόσμο των ιδεών που φτιάχνουμε καθημερινά, η μεγαλύτερη είναι αυτή που έχουμε για τον εαυτό μας. Επικεντρωνόμαστε σε αυτόν, ενώ ταυτόχρονα επιδιόμαστε σε μια διαρκή του αναζήτηση απλά για να κατασκευάσουμε μια παρεμφερή του εικόνα, μια προσαρμόσιμη απομίμηση, που υιοθετεί μια ψευδαίσθηση του σημαντικού, ενώ αδιαφορεί συστηματικά για οτιδήποτε συμβαίνει εκτός των συνόρων της.

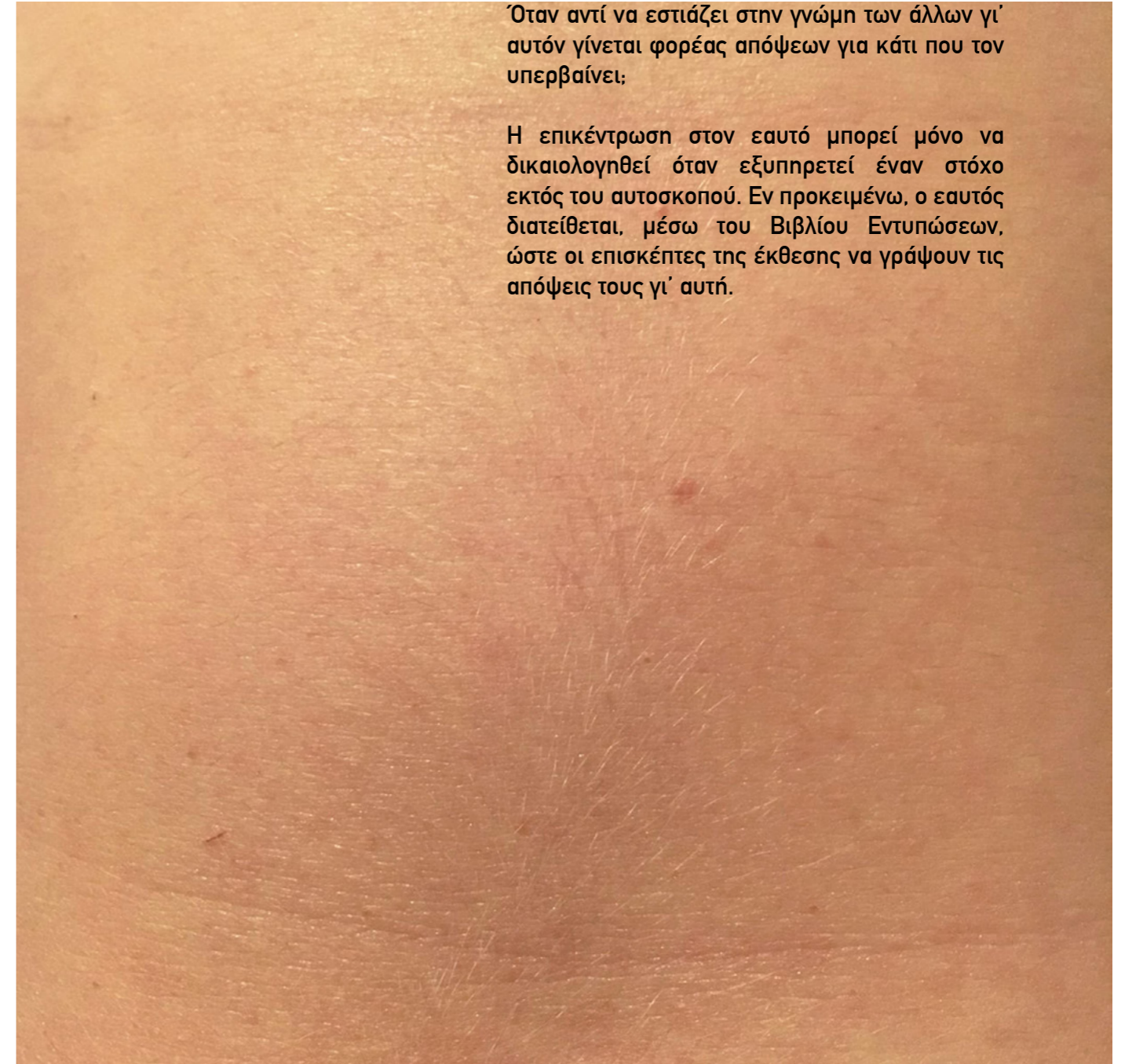
Η διάσταση της κατασκευασμένης εικόνας του εαυτού όλο και μεγαλώνει ενώ εμείς αυτάρεσκα συμμετέχουμε σ' αυτή τη διαδικασία μεγέθυνσης. Όμως η εστίαση από μόνη της δεν προϋποθέτει την αυταρέσκεια· είναι μονάχα μια τεχνική για να δεις. Αξιοποιώντας αυτή τη διαδικασία εγγύτητας, προκειμένου να συμπεριλάβει εκείνα που έχουν σημασία, ο εαυτός, μεταμορφώνεται, από πρωταγωνιστής, σε πεδίο έκφρασης νέων ιστοριών, ώστε να ενσωματώσει ότι δεν έχει ακόμα διατυπωθεί.

Ο εαυτός γίνεται ένα πεδίο δράσης γεγονότων και έδρασης σκέψεων, ένας λευκός καμβάς πάνω στον οποίο αυτά εγγράφονται και μπορούν να πραγματοποιηθούν. Τότε είναι που κι εκείνος μεταμορφώνεται ουσιαστικά, μέσα από αυτή τη διαδικασία της αμοιβαίας επίδρασης. Τα καινούρια κομμάτια ενώνονται με τα παλιά κατασκευάζοντας νέες εικόνες, καινούριες ιστορίες. Ο προηγούμενος εαυτός αναιρείται μέσα από την αλληλεπίδραση των στοιχείων και ο νέος αναδύεται όμοιος με ένα συνεχές πρόταγμα ανασύνθεσης.

Ο κόσμος συντίθεται από τις εντυπώσεις μας γι' αυτόν. Όμοια και ο εαυτός, αποτελεί μια σύνθεση εντυπώσεων που εγγράφονται επάνω του υπό την επίδραση μιας αδιάκοπης διαδικασίας δερματοστιξίας. Οι εντυπώσεις χαράσσονται πάνω στον εαυτό καθιστώντας τον ίδιο μια

εντύπωση. Πόσο μας επηρεάζουν και μας στιγματίζουν οι εντυπώσεις των άλλων; Τι μπορεί να συμβεί, όταν ο εαυτός δεν συσσωρεύει πάνω τους τις δικές του εντυπώσεις αλλά του κόσμου; Όταν αντί να εστιάζει στην γνώμη των άλλων γι' αυτόν γίνεται φορέας απόψεων για κάτι που τον υπερβαίνει;

Η επικέντρωση στον εαυτό μπορεί μόνο να δικαιολογηθεί όταν εξυπηρετεί έναν στόχο εκτός του αυτοσκοπού. Εν προκειμένω, ο εαυτός διατείνεται, μέσω του Βιβλίου Εντυπώσεων, ώστε οι επισκέπτες της έκθεσης να γράψουν τις απόψεις τους γι' αυτή.



# CONFESS-TO-LIA

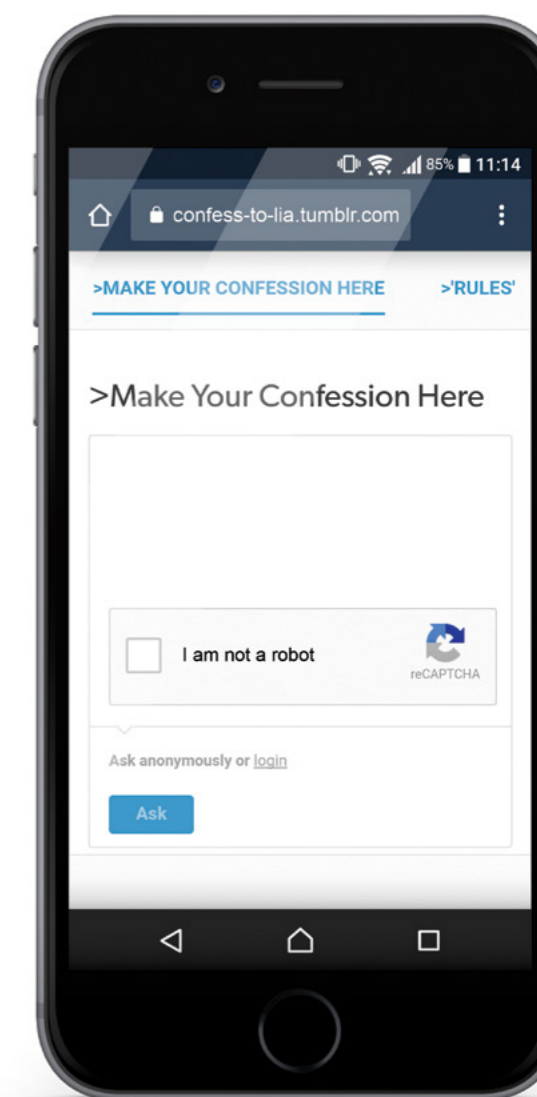
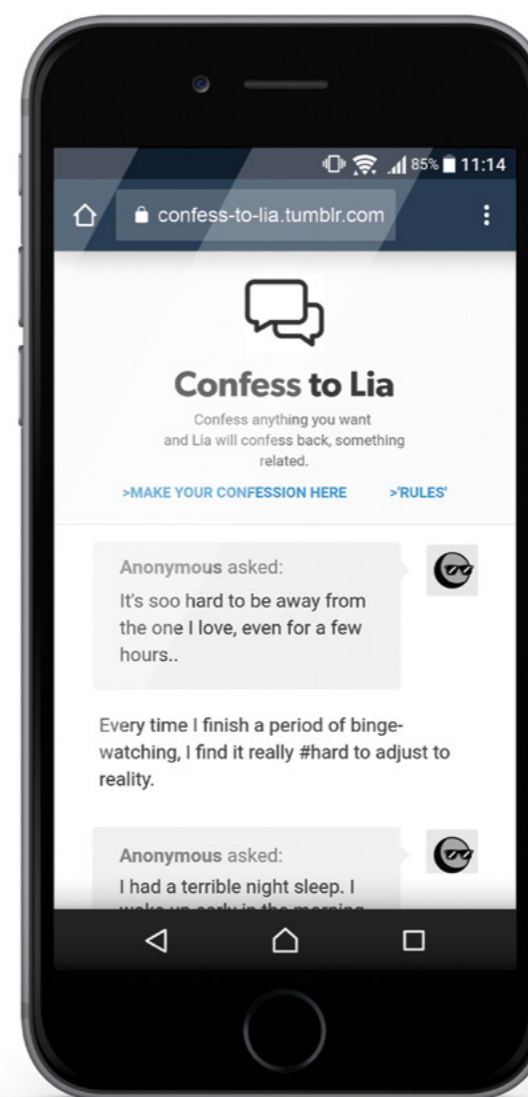
ΛΙΑ ΜΩΡΗ

Διαδραστική Διαδικτυακή Πλατφόρμα

Η ύπαρξη της Λίας έχει αποκωδικοποιηθεί, συνθέτοντας ένα data base εξομολογήσεων. Για να "ξεκλειδώσεις", μερικώς, αυτό το data base και να πάρεις μια γεύση από την ψυχосύνθεσή της πρέπει να προσφέρεις μια δική σου εξομολόγηση. Η ανταλλαγή αυτή γίνεται - ανωνύμως εάν το επιθυμείς, από την πλευρά σου - μέσω μιας διαδικτυακής πλατφόρμας.

Το είδος εξομολόγησης που θα δώσει η Λία εξαρτάται από την δική σου. Όχι θεματικά αλλά λεκτικά, 'γραπώνοντας' μια από τις χαρακτηριστικές λέξεις που θα χρησιμοποιήσεις.

URL Confess-to-lia.tumblr.com



# ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΤΗΣ RIKE KALTHOFF

ΕΙΡΗΝΗ ΝΤΑΗ

ΤΕΥΧΟΣ



Είμαι κάτοικος του Βερολίνου και ζω στην Hauptstrasse 12, υπό την επωνυμία Rike Kalthoff.

Εργάζομαι καθημερινά από τις 10.00 π.μ. μέχρι τις 6.00μ.μ. και μεταφέρομαι στη δουλειά μου μέσω της γραμμής 7.

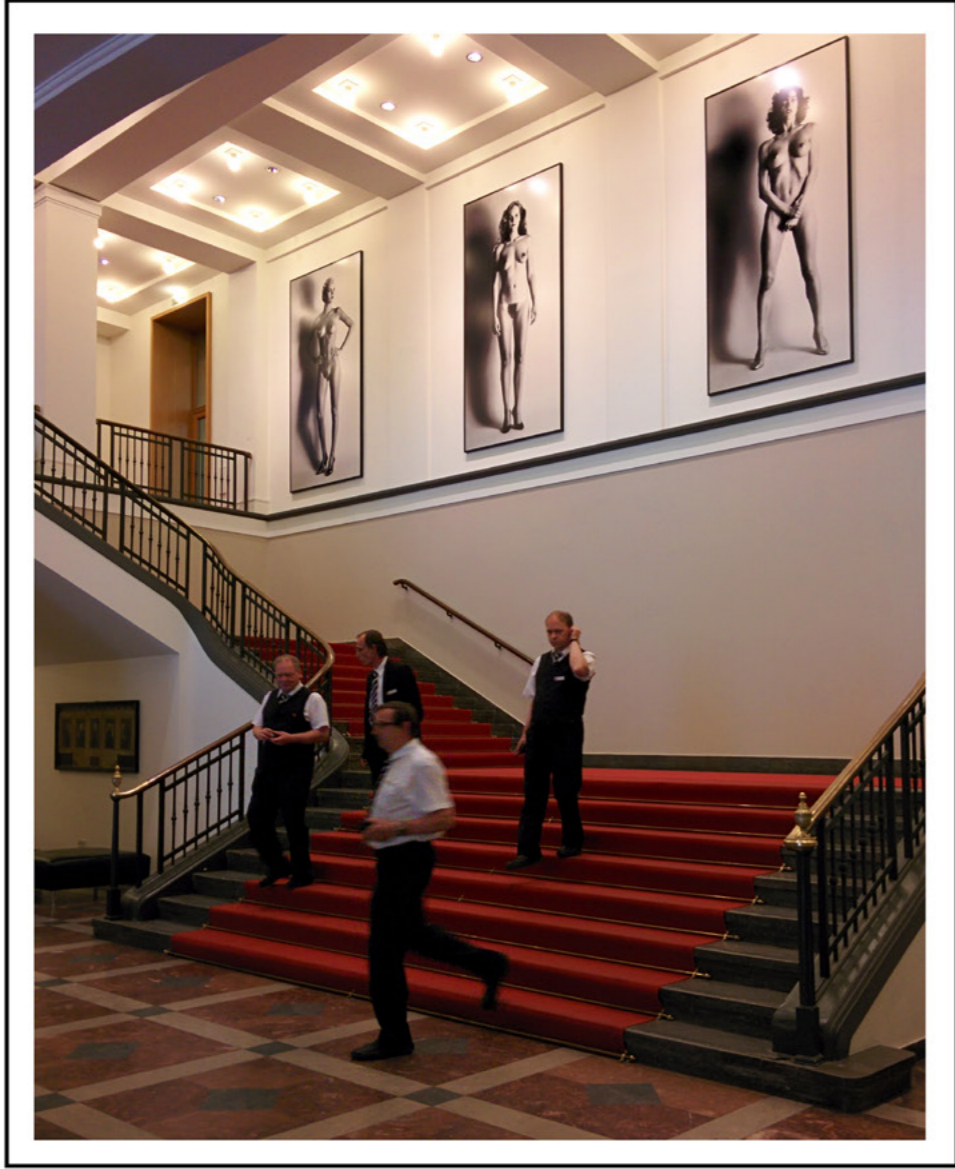
Απολαμβάνω την υπόγεια διαδρομή γιατί έχω τη δυνατότητα να παρατηρήσω τους κατοίκους της πόλης. Να τους καταγράψω κι ευθύς να τους ξεχάσω κι έτσι να μου μείνει μία απροσδιόριστη ανάμνηση.



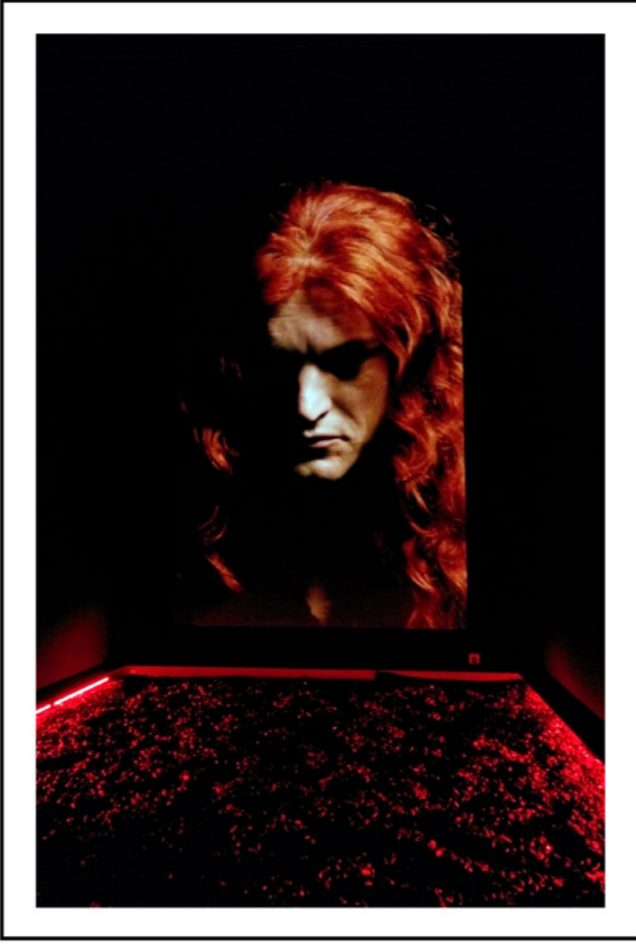
Παίρνοντας αφορμή από την πεντάμηνη διαμονή στο Βερολίνο για πρακτική άσκηση το έργο Υπό την επωνυμία της Rike Kalthoff περιγράφει την εικονιζόμενη προσωπογραφία σε μία συγκεκριμένη και διακριτή περίοδο της ζωής της.

Το έργο αποτελούμενο από μία σειρά φωτογραφιών και αφηγήσεων που περιγράφουν την τότε καθημερινότητα αποκτά μοναδικότητα μιας και σκιαγραφεί ένα συγκεκριμένο πρόσωπο.

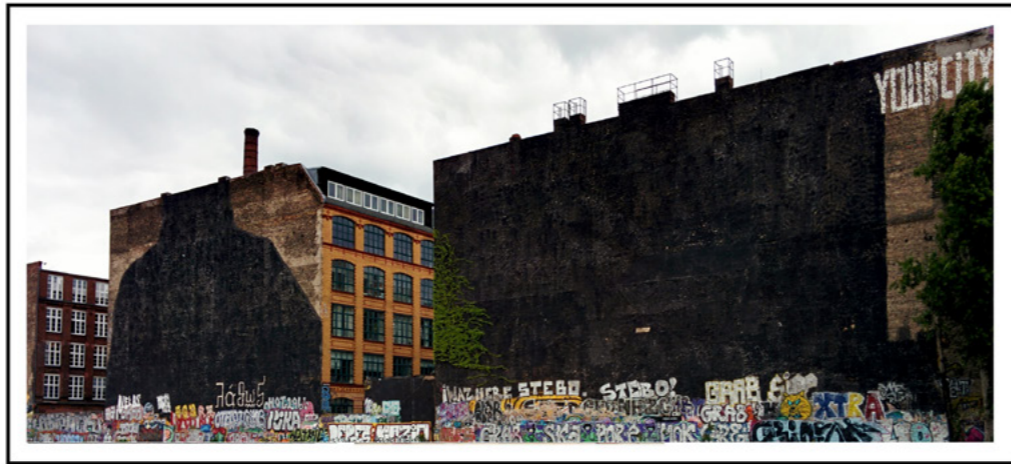
Συγχρόνως όμως, επειδή μέσα από το έργο θίγονται παράμετροι που επηρεάζουν τη διαμόρφωση του κάθε χαρακτήρα όπως είναι ο τόπος διαμονής και ο πολιτισμός του, οι ανθρώπινες σχέσεις, η συνθήκη της εργασίας και της συγκατοίκησης, τα καθημερινά αντικείμενα, μπορεί ο καθένας να ταυτιστεί και να νιώσει πως έχει βρεθεί σε αντίστοιχη θέση.



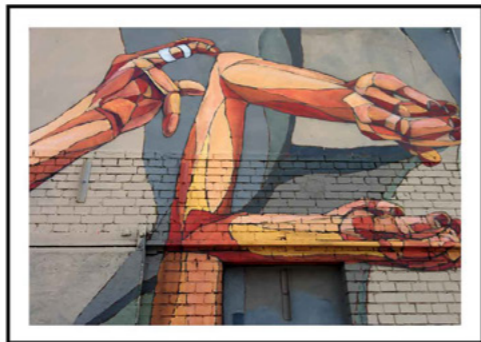
Κάποιες φορές εξερευνώ την πόλη μέσα από τα μουσεία της. Με κατακλύζει μία απληστία να δω όσα περισσότερα γίνεται καθώς έτσι εμπλουτίζω τη βιβλιοθήκη των εντυπώσεων του μυαλού μου. Φωτογραφίζω τόσο τα εκθέματα όσο και τον κόσμο που τα παρατηρεί. Όπως για παράδειγμα το επιπληκτικό βλέμμα του φύλακα αριστερά όσο και την κυρία κάτω η οποία δικαίως διεκδικεί την πρωτοκαθεδρία από το φόντο της.

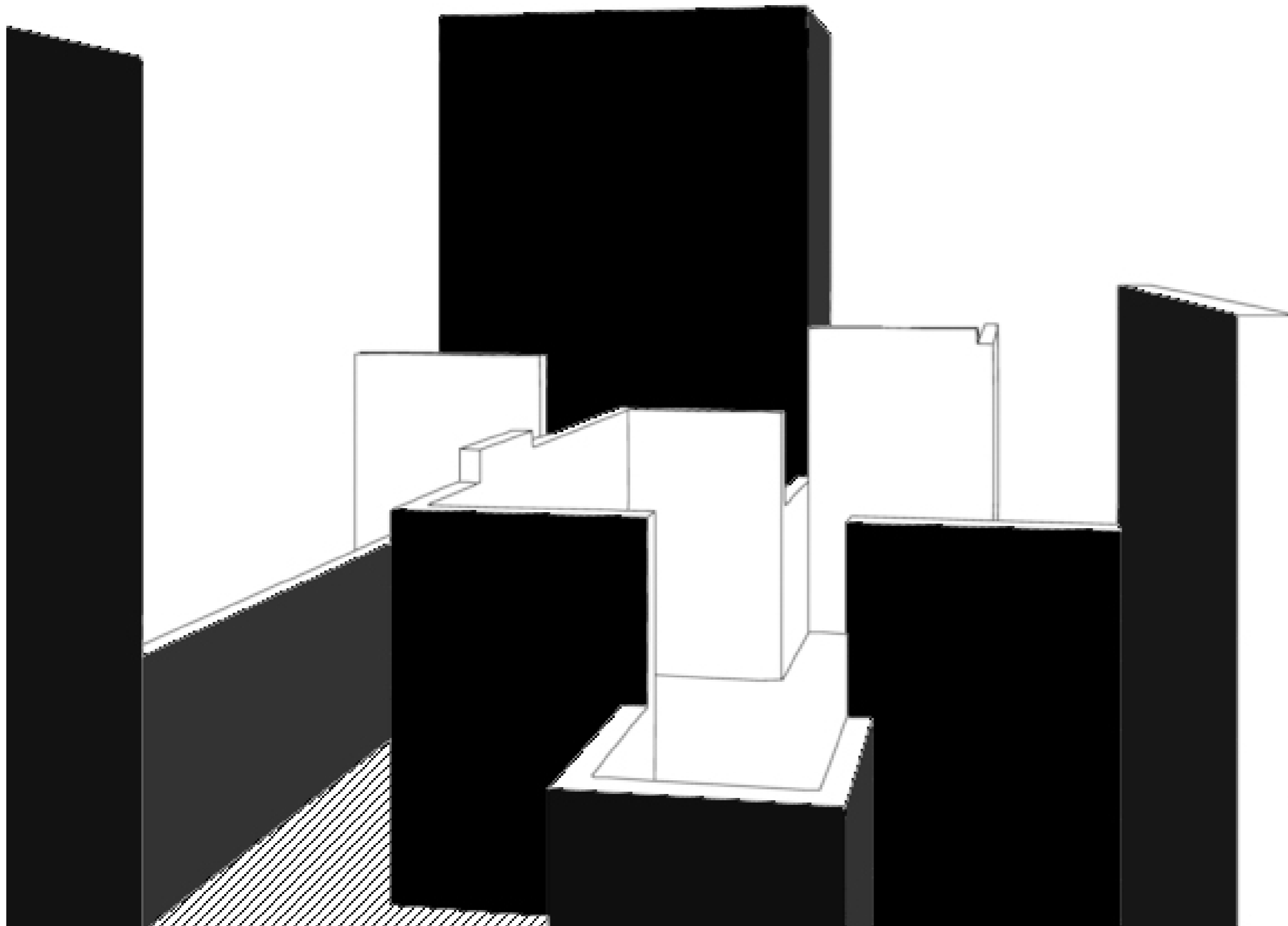






Ξαφνιάζομαι επίσης από την εμβληματική για τα δεδομένα μου κοπάνα από τη δουλειά και την αξέχαστη περιήγηση graffiti αντ' αυτής.

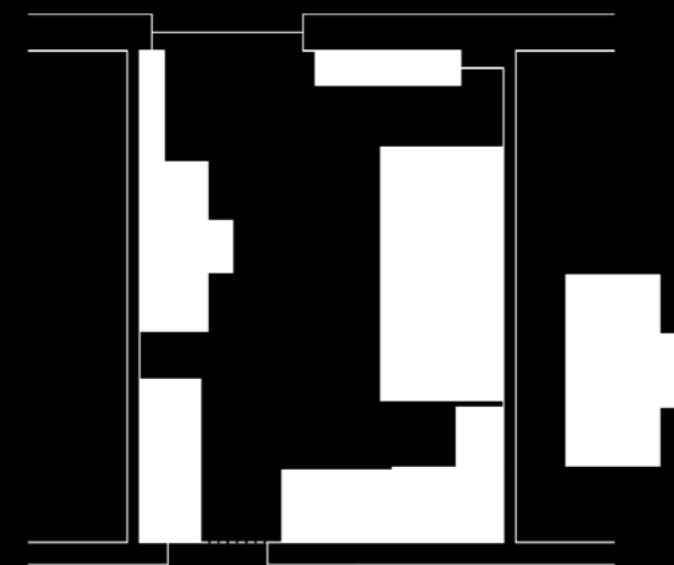
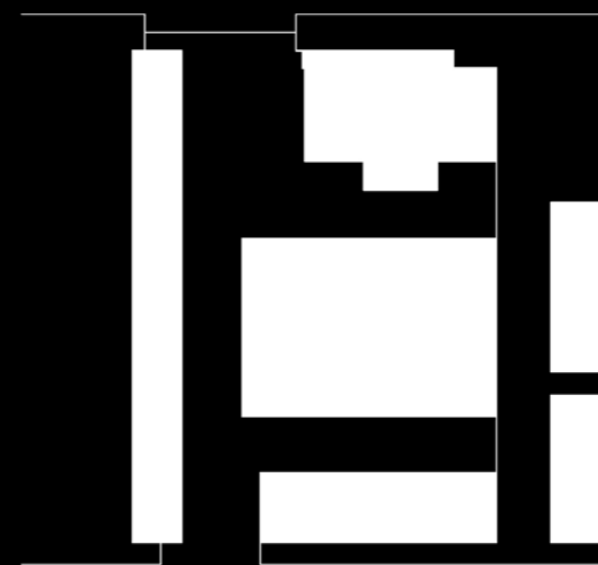
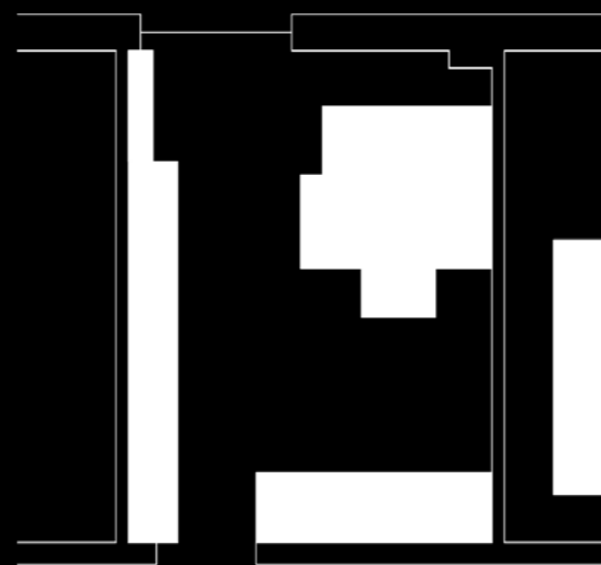
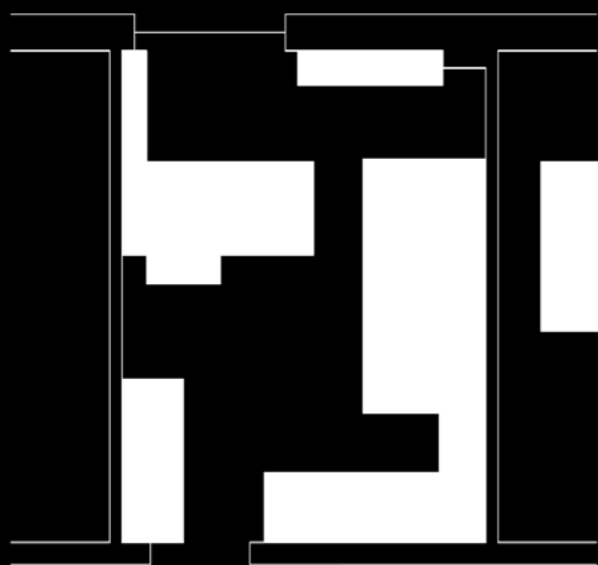
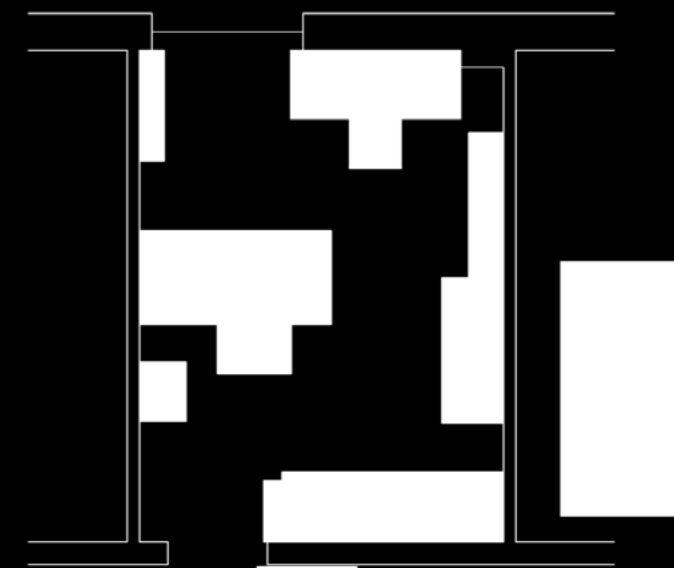
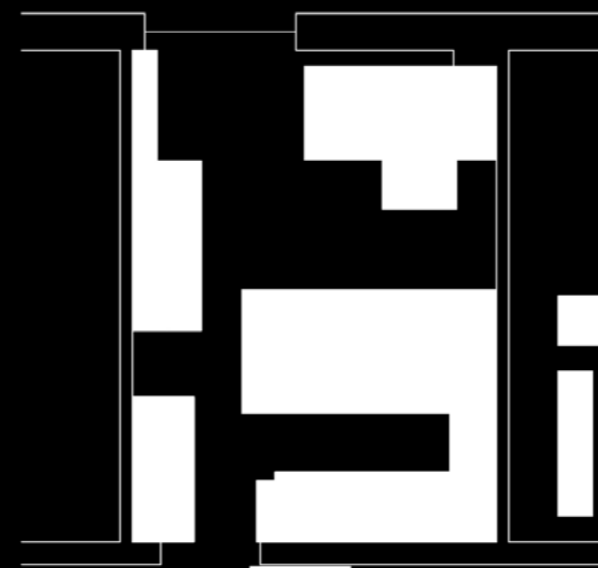
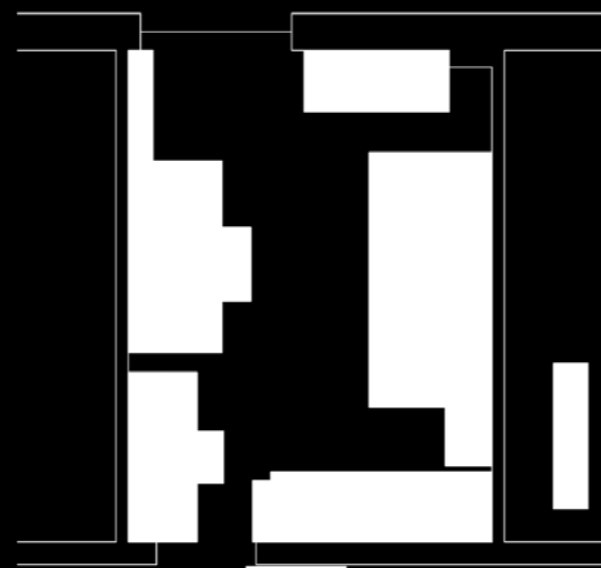
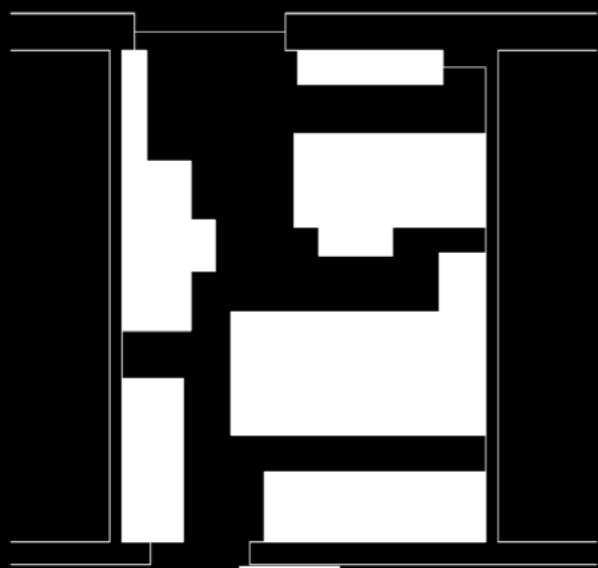
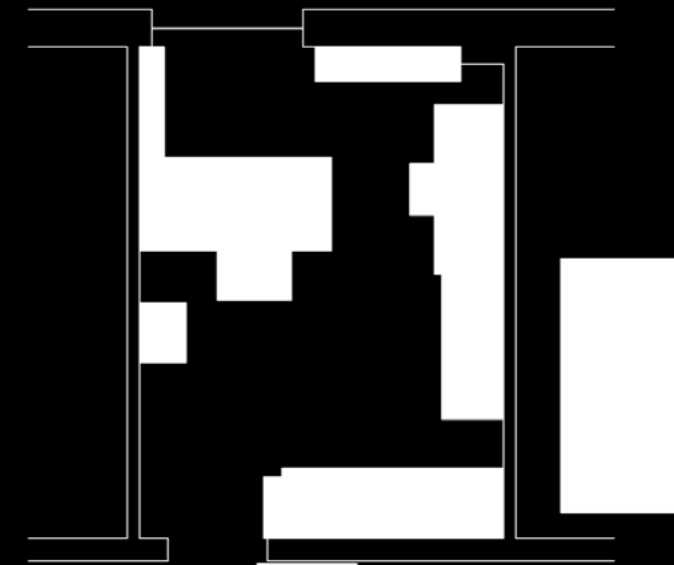
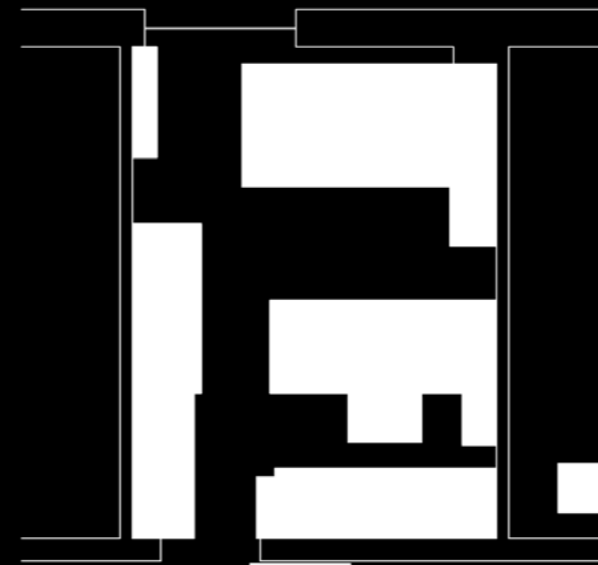
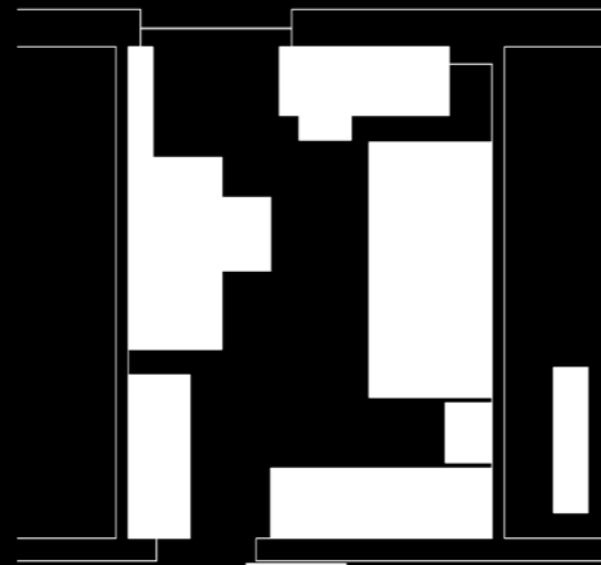
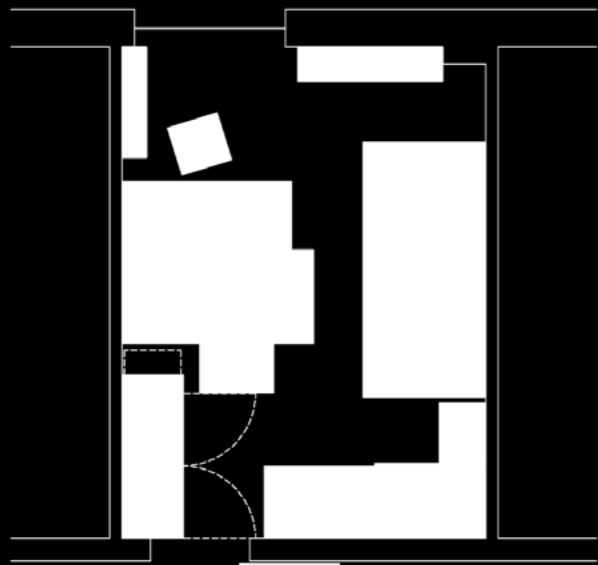




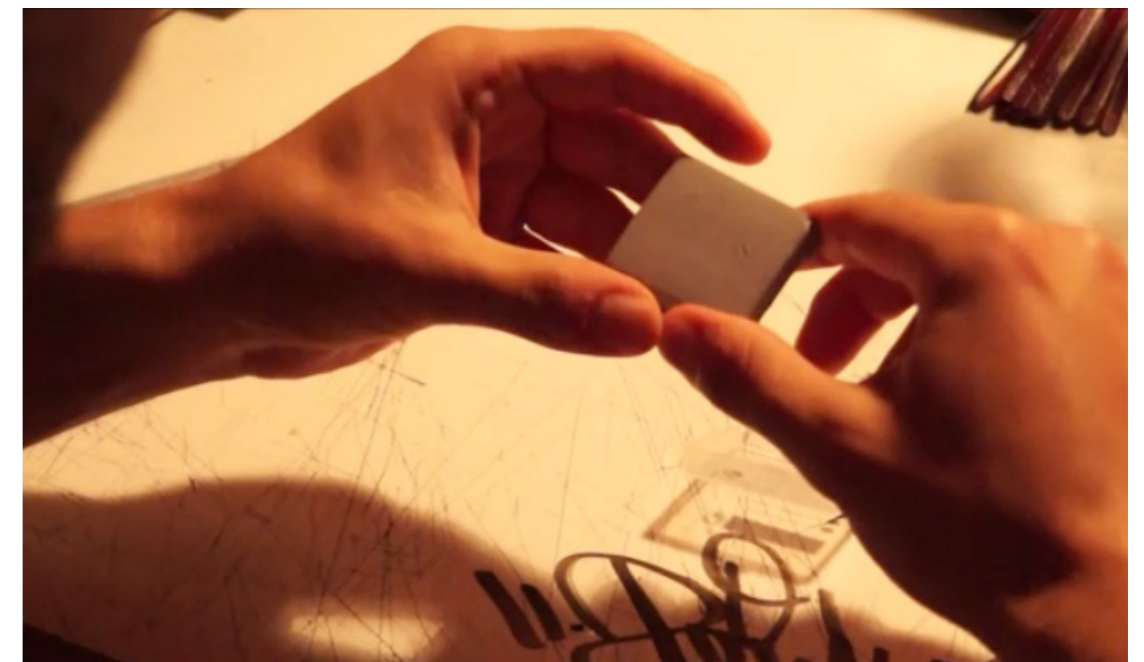
Η έννοια του προσωπικού εμφανίζεται στη διαδικασία οργάνωσης του σωρού σε έναν δεδομένο χώρο. Μια σειρά από εναλλακτικές διαρρυθμίσεις του προσωπικού χώρου αναζητά την διεύρυνση της ακάλυπτης επιφάνειας. Τι απομένει ως κενός χώρος; Για την ώρα, ένα πέρασμα. Έτερες δραστηριότητες αποκλείονται λόγω έλλειψης κενού χώρου.

## ΙΔΑΝΙΚΑ ΚΕΝΑ

ΞΕΝΙΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ  
Μακέτα δωματίου κλίμακα 1:2



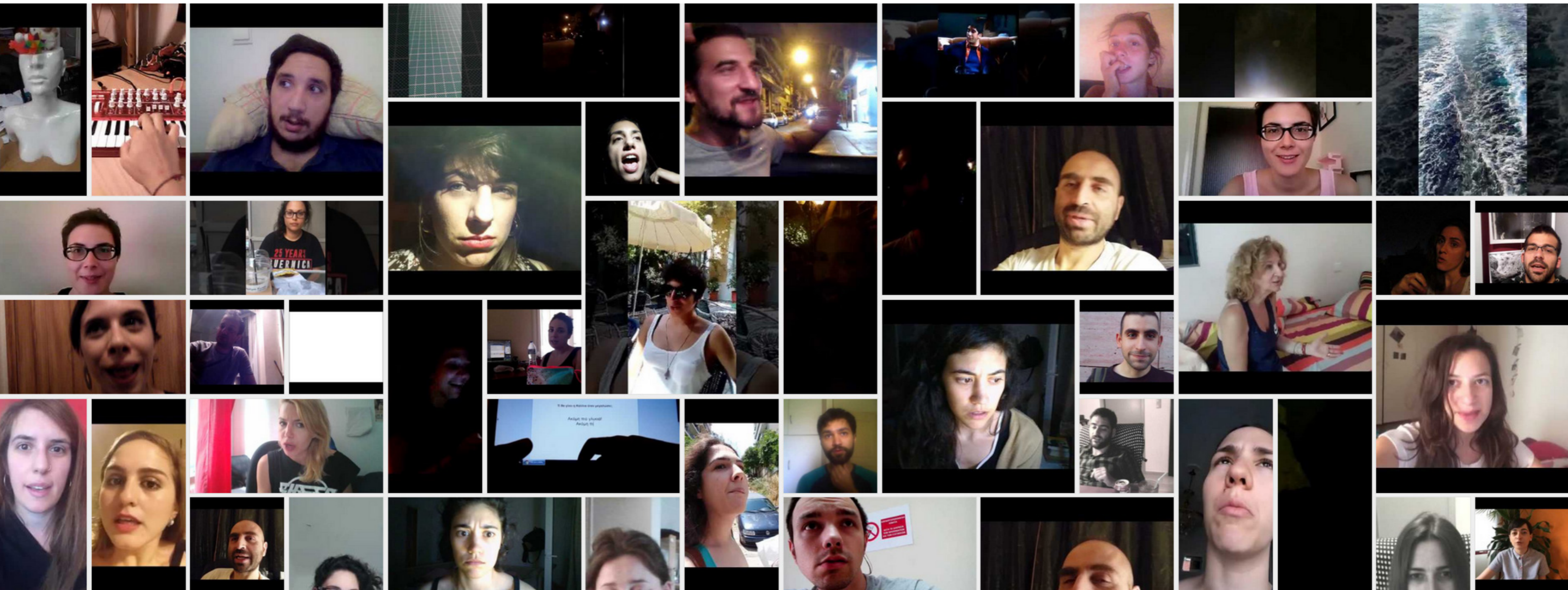
Το έργο είναι ένα βίντεο επενδυμένο με μια δική μου αφήγηση και περιγράφει την προσωπική μου ιστορία καθημερινού ψυχαναγκασμού. Πρωταγωνιστές σ' αυτήν την ιστορία είμαι εγώ και η γόμα μου η οποία είναι και το αντικείμενο εξάρτησης. Το βίντεο σε γενικές γραμμές καταγράφει τη γόμα στα χέρια μου κατά τις διαφορετικές καθημερινές μου δραστηριότητες απ' τη στιγμή που ξυπνώ μέχρι τη στιγμή που κοιμάμαι. Πρόκειται για τη συνηθισμένη καθημερινότητα μου στην οποία κατά κανόνα είμαι πάντα μαζί με τη γόμα μου. Τα πλάνα είναι κατά το δυνατόν από την προσωπική μου θέση και είναι κοντινά εστιάζοντας στα χέρια μου. Η αφήγηση είναι σε ελεύθερο λόγο σαν εξομολόγηση και περιγράφει τη ζωή μου με αυτήν, τη σχέση που έχουμε, και πως τη χρησιμοποιώ καθημερινά. Τόσο τα πλάνα όσο και η αφήγηση περιγράφουν την πραγματικότητα με μία διάθεση αυτοσαρκασμού.



## ΓΟΜΑ : ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΥ ΜΟΥ ΨΥΧΑΝΑΓΚΑΣΜΟΥ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΙΚΟΛΛΑΣ

Βίντεο με ήχο



Μια ερώτηση που με συνοδεύει καιρό και την γυρεύω ακόμη. Την απευθύνω, λοιπόν, στους φίλους/γνωστούς μου, με οδηγία να μου την απαντήσουν εκείνοι, με ένα βίντεο μικρής διάρκειας. Το σύνολο των συλλεχθέντων βίντεο-μηνυμάτων, λειτουργεί ως ένα αρχείο γνωριμίας με τον θεατή για να απευθύνω στη συνέχεια και σε εκείνον την ίδια ερώτηση.

Τμήμα του έργου βρίσκεις στο:  
<http://mynewkallia.blogspot.gr/>

## ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΚΑΛΛΙΑ ΟΤΑΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ;

ΚΑΛΛΙΑ ΦΥΣΑΡΑΚΗ

Βίντεο-μηνύματα

# ΔΙΤΤΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ / IDENTITET I DYFISHTË

MIΛENTI XALIMI

μετάφραση τίτλων έργων στα αλβανικά

Harta e Trupit  
 Hetero-përcaktimi  
 I ulur posht  
 Veprimi i solidaritetit  
 Ashensori  
 Lexim verbatim  
 Gruaja me 1000 fytyra  
 Imazhi i palimpsest  
 Inside out – Brenda Jashte  
 Diçka e huazuar  
 Mua, selfie ime dhe unë  
 Për-shtypjet  
 Rrëfej te Lia  
 Nën emrin e Rike Kalthoff  
 Boshllëqet ideale  
 Gomë: subjekt i detyrimit tim të përditshëm  
 Çfarë do bëhet Kallia kur të rritet?  
 Identitet i dyfishtë  
 Jam toka e atit tim

Γεννημένη στην Αλβανία, μεγαλωμένη στην Ελλάδα. Ανάμεσα στα πολλά πράγματα που συντελούν στην διαμόρφωση της προσωπικότητας ενός ατόμου, το δίπολο αυτό, της διπλής ταυτότητας, λειτούργησε καθοριστικά στην διαμόρφωση της δικιάς μου. Το θέμα, επομένως, που πραγματεύεται η εργασία του αυτοπορτρέτου μου, θα είναι περισσότερο μια παρέμβαση στα έργα των συμφοιτητών μου, όπου θα υποδηλώνεται η διπλή αυτή καταγωγή μου, μέσω της παρουσίασης των έργων τους, εκτός της ελληνικής γλώσσας και στα αλβανικά.

I lindur në Shqipëri, u rrit në Greqi. Ndër shumë gjëra që kontribuojnë në formësimin e personalitetit të një personi, ky dipoli, identiteti i dyfishtë, ka funksionuar me vendosmëri në formësimin e të miut. Prandaj, subjekti, që merret me punën e portretit tim, do të jetë një ndërhyrje në projektet e studentët e tjerë, duke sugjeruar këtë origjinë të dyfishtë, nëpërmjet prezantimit të veprave të tyre, me përjashtim të gjuhës greke dhe asaj e shqipe

# MY FATHER'S LAND

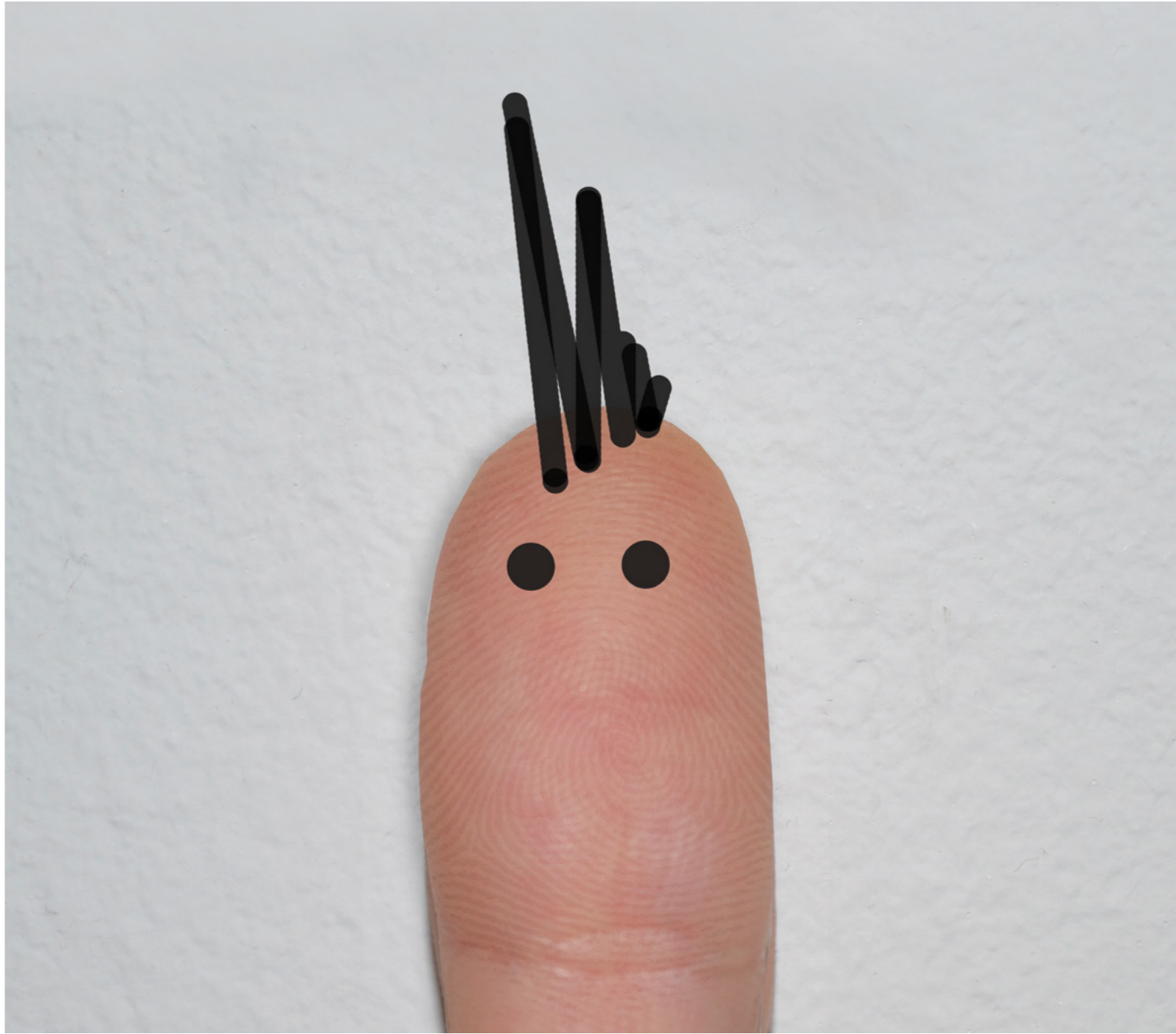
ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑ

Φωτογραφίες



Οι έννοιες της πατρίδας, της καταγωγής, της οικογένειας, της ιδιοκτησίας, είναι έννοιες που μπερδεύουν κυρίαρχους, εξουσιαστικούς συμβολισμούς με προσωπικές μνήμες και οικειοποιήσεις. Έννοιες που όσο τις θέτουμε απέναντι τόσο μας περιλαμβάνουν στα πεδία της προσωπικής μας συγκρότησης, της υποκειμενικής μας εμπειρίας, του τρόπου και του τόπου που μεγαλώσαμε. Εκφράζονται σε σχέσεις που θολώνουν την αντίληψη των νοηματοδοτημένων μας ορίων, την οικειότητα των τοπίων της παιδικής μας ηλικίας.

Επιστρέφοντας στη «γη του πατέρα μου» εξετάζω τις διττές εκφράσεις αυτών των εννοιών. Σε ένα κομμάτι προαστιακής γης στην Ανθούσα που αγόρασε τη δεκαετία του '80, με στόχο να γίνει τόπος κατοικίας για την οικογένεια που θα έφτιαχνε, βρίσκεται εν τέλει ο πιο προσωπικός του χώρος, το περιφραγμένο του έδαφος που καλλιεργεί μετά τη συνταξιοδότησή του. Στις σύντομες επισκέψεις μου εκεί σκαλίζω την αντίληψή μου για τις αποστάσεις και τις γέφυρές μας, μετέωρη ανάμεσα σε αυτές τις αντιφάσεις.



**enjoy.**